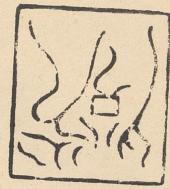




「水仙圖・綠葉・葉片」



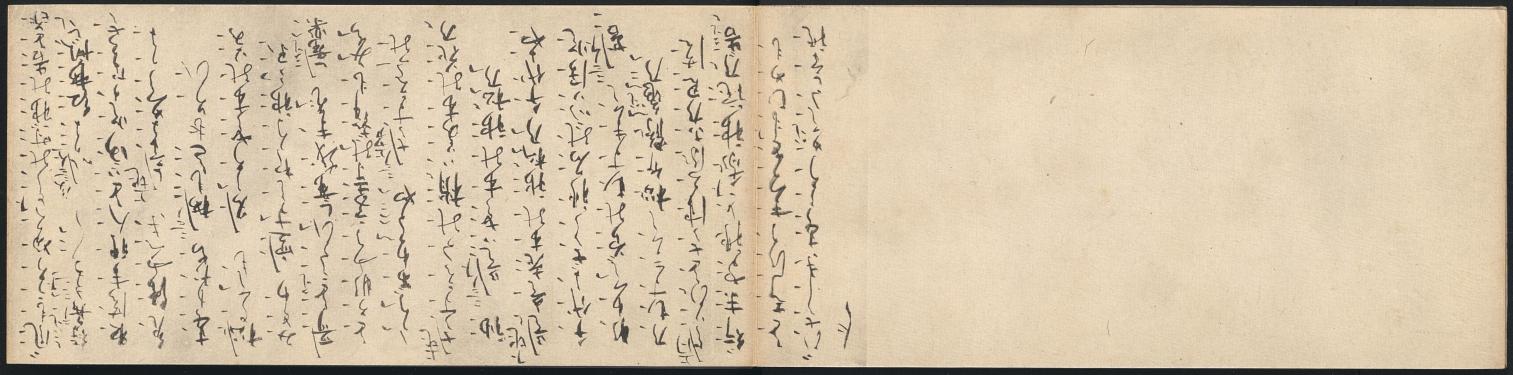
水仙  
根  
葉  
花

باقی رسم اور کوئی تغیر نہیں

شیخ میرزا علی شاپور  
در خانه ای که بنا نهاد  
گردیده ای این مکان  
نهایت رفاقت و حضور  
آن شیخ میرزا علی شاپور  
می باشد که بار و بار  
بر این مکان برگشته ای  
این شیخ میرزا علی شاپور  
با کسانی که از این زمین  
خواسته بودند می داد  
با اینکه بقایایی که  
از این مکان برگشته ای  
آن شیخ میرزا علی شاپور  
نیز بقایایی که از این مکان  
برگشته ای در این مکان  
نهایت رفاقت و حضور  
آن شیخ میرزا علی شاپور  
می باشد که بار و بار  
بر این مکان برگشته ای  
این شیخ میرزا علی شاپور

لـ

لـ



This image shows an open manuscript with two pages of handwritten text. The text is written in vertical columns, which is characteristic of traditional East Asian scripts like Chinese or Korean. The script appears to be a cursive form of the characters. The ink is dark brown, and the paper is a light beige color. The left page contains approximately 15 lines of text, and the right page contains approximately 14 lines. There are some minor variations in the size and style of the characters across the pages, suggesting they were written by the same hand over time or under different conditions.

卷之三

唐子和

卷之三

唐子和

卷之三

唐子和

卷之三

七言律詩

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

二十一

二十二

二十三

二十四

二十五

二十六

二十七

二十八

二十九

三十

三十一

三十二

三十三

三十四

三十五

三十六

三十七

三十八

三十九

四十

四十一

四十二

四十三

四十四

四十五

四十六

四十七

四十八

四十九

五十

五十一

五十二

五十三

五十四

五十五

五十六

五十七

五十八

五十九

六十

六十一

六十二

六十三

六十四

六十五

六十六

六十七

六十八

六十九

七十

七十一

七十二

七十三

七十四

七十五

七十六

七十七

七十八

七十九

八十

八十一

八十二

八十三

八十四

八十五

八十六

八十七

八十八

八十九

九十

九十一

九十二

九十三

九十四

九十五

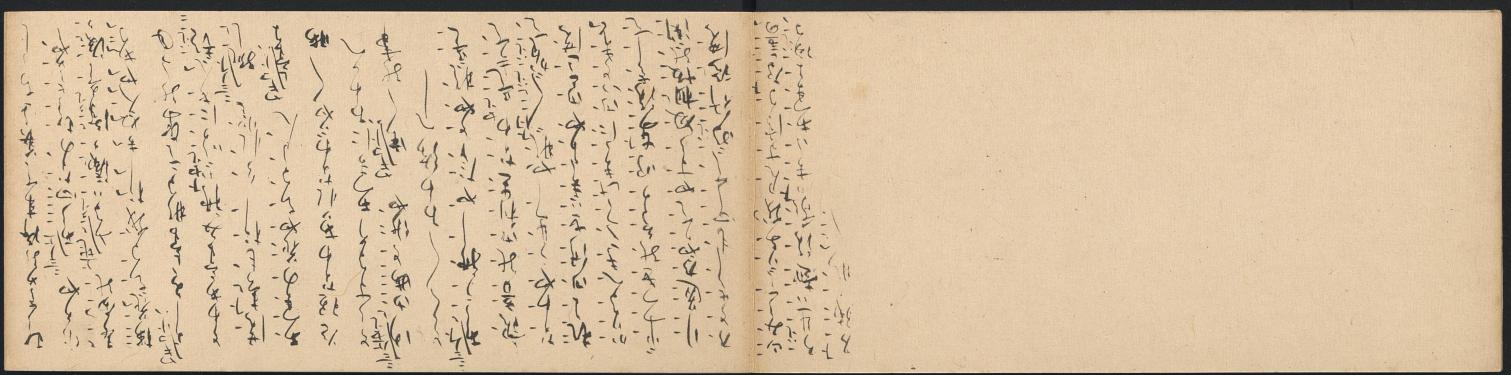
九十六

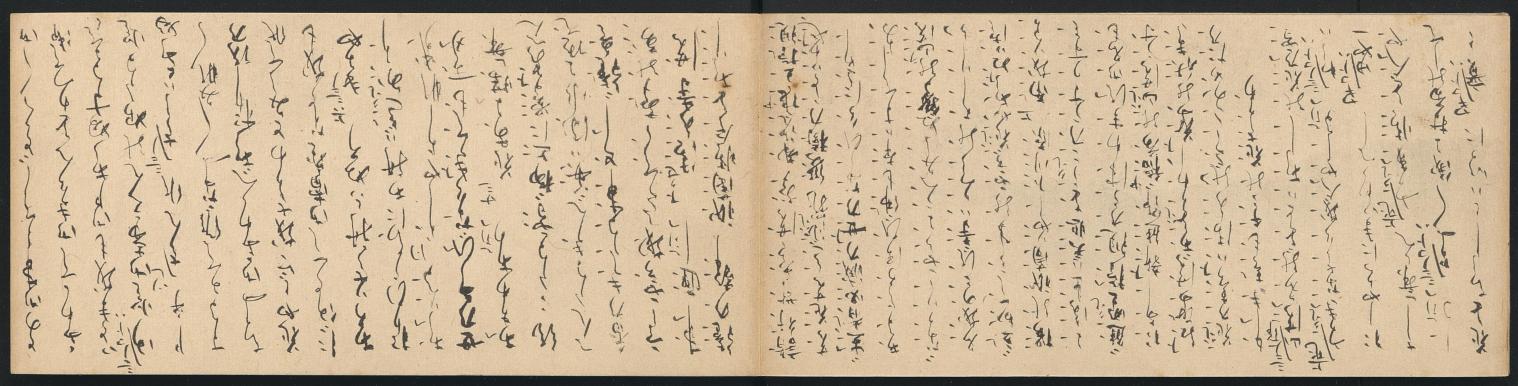
九十七

九十八

九十九

一百

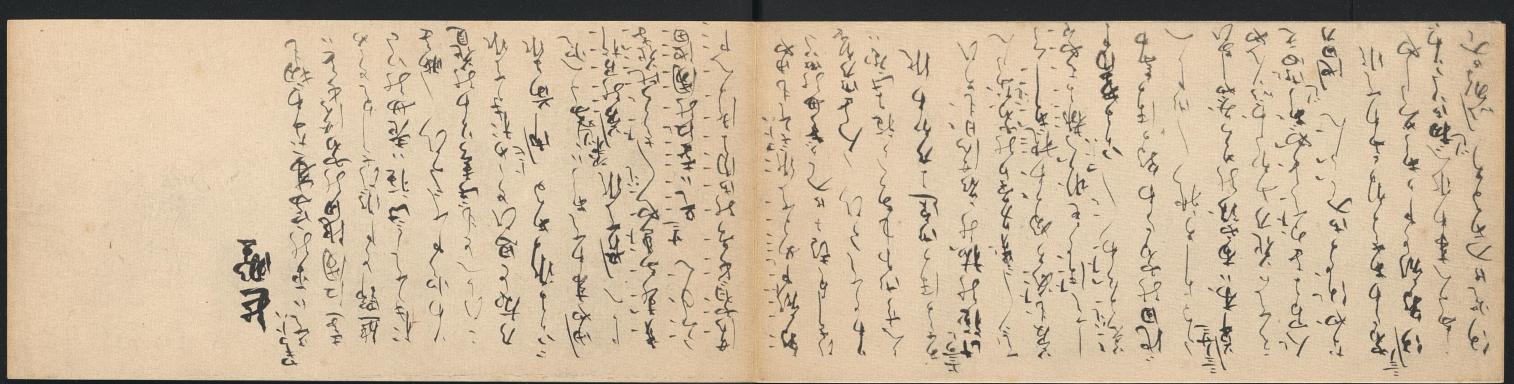


This image shows an open manuscript with two pages of dense handwritten text. The text is written in a traditional East Asian script, likely Chinese or Korean, arranged in vertical columns. The handwriting is fluid and cursive, with varying line thicknesses and ink saturation. There are several small brown spots or stains on the paper, particularly on the right page, which appear to be foxing or water damage. The pages are framed by a dark border.

لهم إلهي إلهي إلهي إلهي









لهم إني أستغفلك عن ذنب ما أرتكب  
أو أجهله أو أجهل ذكره في كل وقت  
أو في كل مكان أنت أرحم الراحمين  
أنت أرحم الراحمين

فیہ ایام کیمیری میں  
بڑے سرگرمیوں میں

کوئی رہنمائی نہیں

لے کر بھاگ دیا



لَهُمْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا يَرَوْنَ  
وَمَا يُكَسِّبُونَ  
وَمَا يَرَوْنَ  
أَنَّهُمْ لَا يُفْلِتُونَ



